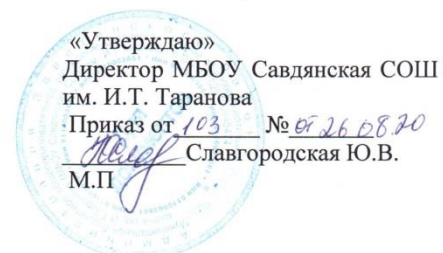


Ростовская область Заветинский район Савдянское сельское поселение
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Савдянская средняя общеобразовательная школа им И.Т. Таранова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень общего образования (класс) основное общее образование 9 класс

Количество часов 101

Учитель Шевченко Елена Сергеевна

Программа разработана на основе

Примерной основной образовательной программы основного общего образования по литературе (2015г), Программы курса «Литература». 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативные правовые документы, используемые при разработке рабочей программы

1. Образовательная программа основного общего образования МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова.
2. Учебный план МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова на 2020-2021 учебный год.
3. Положение о рабочей программе МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова.

Общая характеристика учебного предмета

Общая характеристика учебного предмета.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателя, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

Задачи:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений, нашедшие отражение в рабочей программе: составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациями, помещёнными в учебнике, подготовка устного ответа

по материалам статьи учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, наблюдения над речью героев, чтение по ролям, составление краткого пересказа.

Основной формой проведения занятий является урок: овладения новыми знаниями, комбинированный, контрольная работа, урок развития речи, зачёт.

Виды и формы контроля: устный опрос (индивидуальный и фронтальный), тест, самостоятельная работа, контрольная работа, итоговый, текущий, тематический контроль. Тематический контроль осуществляется по завершении крупного блока (темы). Он позволяет оценить знания и умения учащихся, полученные в ходе достаточно продолжительного периода работы. Итоговый контроль осуществляется по завершении каждого года обучения. Тестирование также рассматривается как одна из форм контроля теоретического материала.

Преподавание ведется **по учебнику:** Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово» 2017г.

Место предмета в учебном плане школы.

Программа учебного предмета «Литература» рассчитана на 102 ч. (3 учебных часа в неделю). В соответствии с учебным планом МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова на 2020-2021 учебный год, фактическим количеством учебных дней (исключая 23.02.2021), с учетом годового календарного графика на 2020-2021 учебный год, расписания занятий для 1-11 классов фактическое количество часов за год составляет 101 ч. Выполнение рабочей программы в полном объеме обеспечивается за счет уплотнения на 1 ч.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.

Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли-тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты и вы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*. М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы...»*, *«Есть речи...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*. Н.В. Гоголь. *«Женитьба»*, *«Портрет»*.

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Виды контроля	Дата
1.	Вводный урок История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	Текущий	1.09
2.	Древнерусская литература Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	Текущий	3.09
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Текущий	4.09
4.	Патриотическое звучание основной идеи «Слова», связь с проблематикой эпохи.	Текущий	8.09
5.	Человек и природа в художественном мире поэмы «Слово о полку Игореве», ее стилистические особенности.	Текущий	10.09
6.	Образ автора «Слова...». Художественные особенности произведения. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	Текущий	11.09
7.	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	Индивидуальный	15.09
8.	Р.р. Обучающее сочинение по литературному произведению («Слово о полку Игореве»).	Сочинение	17.09
9.	Литература XVIII века. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки.	Текущий	18.09
10.	Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии	Текущий	22.09
11.	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт	Текущий	24.09
12.	Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).	Текущий	25.09
13.	Значение творчества Г.Р. Державина для развития русского поэтического слова.	Текущий	29.09
14.	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева как явление литературной и общественной жизни.	Текущий	1.10
15.	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н.М. Карамзина.	Текущий	2.10
16.	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.	Текущий	6.10
17.	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова.	Текущий	8.10
18.	«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского	Текущий	9.10
19.	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	Текущий	13.10
20.	Р.р. Обучение анализу лирического текста.	Текущий	15.10
21.	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от	Текущий	16.10

	ума».		
22.	Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия	Текущий	20.10
23.	«Век нынешний и век минувший». Анализ монолога Чацкого.	Текущий	22.10
24.	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.	Текущий	23.10
25.	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»	Текущий	27.10
26.	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	Текущий	29.10
27.	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох. Новаторство А.С. Грибоедова.	Текущий	30.10
28.	И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).	Текущий	10.11
29.	<i>Р.р. Подготовка к классному сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</i>	Тематический	12.11
30.	<i>Р.р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</i>	Тематический	13.11
31.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики.	Текущий	17.11
32.	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	Текущий	19.11
33.	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина	Текущий	20.11
34.	Любовная лирика А.С. Пушкина Адресаты любовной лирики поэта.	Текущий	24.11
35.	Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	Текущий	26.11
36.	Образы природы в лирике А.С. Пушкина	Текущий	27.11
37.	<i>Р.р. Анализ стихотворения А.С. Пушкина</i>	Тематический	1.12
38.	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия А.С. Пушкина	Текущий	3.12
39.	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина	Текущий	4.12
40.	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» как новаторский цикл в прозе.	Текущий	8.12
41.	«Южные» поэмы А.С. Пушкина: авторский идеал и ценности человеческого бытия.	Текущий	10.12
42.	История создания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Текущий	11.12
43.	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге, в деревне.	Текущий	15.12
44.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Текущий	17.12
45.	Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Текущий	18.12
46.	«И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский.	Текущий	22.12

47.	«Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью»	Текущий	24.12
48.	Образ автора на страницах романа «Евгений Онегин».	Текущий	25.12
49.	Картины жизни русского дворянства в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Текущий	12.01
50.	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	Текущий	14.01
51.	Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Тематический	15.01
52.	Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Тематический	19.01
53.	Значение А.С. Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка	Текущий	21.01
54.	Пролог к жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой...»	Текущий	22.01
55.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	Текущий	26.01
56.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	Текущий	28.01
57.	Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова. Характер лирического героя его поэзии	Текущий	29.01
58.	Р.р. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова	Тематический	2.02
59.	История создания и композиция романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Текущий	4.02
60.	«Станный человек» Г.А. Печорин (Анализ повести «Бэла»).	Текущий	5.02
61.	«Об чем было нам говорить?» (Анализ повести «Максим Максимыч»).	Текущий	9.02
62.	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» («Тамань»)	Текущий	11.02
63.	Р.р. Анализ эпизода по главе «Тамань» романа Лермонтова «Герой нашего времени»	Тематический	12.02
64.	«За что они меня все так ненавидят?» (Анализ повести «Княжна Мери»).	Текущий	16.02
65.	Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	Текущий	18.02
66.	Главный вопрос мировой философии в главе «Фаталист».	Текущий	19.02
67.	«История души человеческой » как главный объект повествования в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Текущий	25.02
68.	Споры о романтизме и реализме романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Текущий	26.02
69.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Тематический	2.03
70.	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. По страницам изученных произведений.	Текущий	4.03
71.	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	Текущий	5.03
72.	Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Текущий	9.03

73.	Губернский город в поэме «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	Текущий	11.03
74.	«Повесть о капитане Копейкине».	Текущий	12.03
75.	Чичиков и чичиковщина в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Текущий	16.03
76.	Образ Родины в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Текущий	18.03
77.	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	Текущий	19.03
78.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Тематический	30.03
79.	Расцвет реализма в русской литературе второй половины XIX века.	Текущий	1.04
80.	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	Текущий	2.04
81.	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Текущий	6.04
82.	Отражение в лирике Н.А. Некрасова гражданской позиции и взглядов народной демократии («Памяти Добролюбова»).	Текущий	8.04
83.	Особенности повествования, приёмы психологического анализа в повести Л.Н. Толстого «Детство».	Текущий	9.04
84.	Тема одиночества и тип петербургского мечтателя в повести Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Петербург Достоевского	Текущий	13.04
85.	Тематика и проблематика рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника»	Текущий	15.04
86.	Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»	Текущий	16.04
87.	Русские поэты Серебряного века	Текущий	20.04
88.	В поэтической мастерской А.А. Блока	Текущий	22.04
89.	Тема Родины в лирике С.А. Есенина	Текущий	23.04
90.	Новаторство В.В. Маяковского	Текущий	27.04
91.	Сатирические традиции русской литературы в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	Текущий	29.04
92.	Новая социальная обстановка и новая психология в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	Текущий	30.04
93.	Страницы биографии М.А. Шолохова. Народные характеры, не сломленные историей, несущие в себе свет совести в творчестве писателя.	Текущий	4.05
94.	Тема судьбы человека, искалеченного войной в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»	Текущий	6.05
95.	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор»	Текущий	7.05
96.	«Военная проза» XX века (обзор)	Текущий	13.05
97.	«Военная проза» XX века (обзор)	Текущий	14.05
98.	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н.	Текущий	18.05

	Крупина, В.Г. Галактионовой и др.).		
99.	Повторение и систематизация изученного за курс 9 класса.	Текущий	20.05
100	Итоговая контрольная работа (тест)	Итоговый	21.05
101	Подведение итогов изучения курса литературы в 9 классе.	Текущий	25.05

Лист корректировки календарно-тематического планирования

[illegible]

Раздел 4. Результаты освоения предмета и система их оценки

Личностные результаты обучения:

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11) умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

- 1) определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность»,

«фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);

- 2) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 3) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 4) определять художественные особенности литературы XIX века;
- 5) определять художественные особенности литературы XX века;
- 6) определять основные черты античной лирики;
- 7) определять особенности эпохи Возрождения;
- 8) определять особенности эпохи Просвещения;
- 9) давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- 10) определять образную природу словесного искусства;
- 11) анализировать содержание изученных произведений;
- 12) составлять композицию сочинения;
- 13) писать эссе;
- 14) определять особенности художественных текстов разных жанров;
- 15) определять жанры текста;

16) находить художественные средства.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 5) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 6) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 7) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 8) характеризовать образы героев;
- 9) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 10) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 11) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 12) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 13) определять художественные средства в текстах;
- 14) выразительно читать;
- 15) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 16) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 17) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 18) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 19) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 20) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 21) применять полученные знания на практике

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать

возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Отметка «5»

Содержание и речь

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
 - 2.Фактические ошибки отсутствуют.
 - 3.Содержание излагается последовательно.
 - 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 - 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускаются:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

Отметка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
- 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
- 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

Отметка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и

4 пунктуационные ошибки или 3 орф. и 5 пунк., или

7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки

Отметка «2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или

5 орф. и 9 пунк., или

9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,

а также 7 грамматических ошибок

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений в 9-м классе - 3,0-4,0 страниц.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета

МБОУ Савдянская СОШ им И.Т. Таранова

от 26.08 2020 года № 1

Евгений Александрович Шевченко Р.С.

Подпись

ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Колесникова Т.Н.

подпись

26.08 2020 года